

બાળઅધ્યાયની : : પ્રથમ શ્રેણી : : ૧૬

## વિમળશાહ

લેખક :

ધીરજલાલ ગાદરશી શાહ

: : બાળઅધ્યાયની કાર્યાલય, અમદાવાદ : :

# ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ મનગલી કાપીગણિત વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૧૬૨૬૦ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ પિમળદ્વાર..

પા. ૨ ૧ : ૩

બાળ અન્થાવળી : પ્રથમ એણી : ૧૬

# વિમળશાહ

: લેખક : :

ધીરજલાલ ટોકરશી શાહ.



: સર્વ હક્ક સ્વાધીન :

આવૃત્તિ ત્રીજી : કુલ નકલ ૩૪૦૦ : રૂ. ૧૯૮૭

મૂલ્ય સવાઆનો.

: : પ્રકાશક : :

ધીરજલાલ ટોકરશી શાહ  
ચિત્રકાર, બુક્સેલર એન્ડ પબ્લીશર  
હવેલીની પોળ રાયપુર : અમદાવાદ

---



---

આ પુસ્તક 'મુંબઈ' હિલાકા કેળવણી  
ખાતા તથા વડોદરા રાજ્ય કેળવણી  
ખાતા તરફથી હિનામ લાચણેરી માટે  
: : : મંજૂર થયું છે. : : :

---



ધી 'સૂર્યપ્રકાશ' પ્રોન્ટીંગ પ્રેસમાં  
મૂળચંદલાઈ ત્રિકમલાલે છાપ્યું.  
પાનકાર નાકા-અમદાવાદ.

## વિમળશાહ

: ૧ :

ગૂજરાતના પહેલા રાજા વનરાજ થયા.  
તેમના સેનાધિપતિ લાહિર નામે શ્રાવક હતા.  
તે ખુબ પ્રતાપી ને બહાદુર હતા. તેમની  
નસેનસમાં ક્ષત્રિયનું લોહી વહેતું હતું. તેમને  
વીર નામે એક પુત્ર થયો. તે પણ ખુબ સાહ-  
સિક ને શૂરો હતો. ધર્મ પર અત્યંત પ્રેમ  
રાખતો હતો.

તેને વીરમતી નામની કન્યા સાથે  
પરણાવ્યો. આ વીરમતીથી તેને એક પુત્ર થયો.  
તેનું નામ વિમળ.

વિમળ બત્રીશ લક્ષણો બાળ છે. બીજના  
ચાંદાની માફક હંમેશ વધતો જાય છે. તે પાંચ  
વર્ષનો થયો એટલે પિતાએ તેને નિશાળમાં  
મૂક્યો. ત્યાં થોડા વખતમાં તે ખુબ સારું  
લણીને ઘેર બેઠો. પિતાએ હવે જાણ્યું કે પુત્ર  
યોગ્ય ઉમ્મરનો થયો એટલે ઘરનો બધો  
ભાર તેને માથે નાખ્યો. અને પોતે દીક્ષા લઈને  
ચાલી નીકળ્યા. જતાં જતાં તેમણે વિમળને  
શિખામણ આપી: “બેટા ! નિડર થજ ને જીન  
ભગવાનની આજ્ઞા માથે ચડાવજ. ” વિમળને  
આ વચનોએ ખુબ અસર કરી.

:૨:

જમ જમ વખત જાય છે તેમ વિમળ  
દરેક રીતે ખીલતોજ જાય છે. તેના શત્રુઓ  
આ જુએ છે ને મનમાં ખુબ દાઝે બળે છે.

માતા વીરમતીએ આ જાણ્યું એટલે વિચાર કર્યો: વિમળના દુશ્મનો આ નગરમાં ધણા છે. માટે તે ઉમ્મર લાયક થાય ત્યાં સુધી બીજા જાણને રહેવું. તે વિમળને લાઇને પોતાના પિયર ગઈ.

પિયરમાં ગરીબાઈ ખુબ છે. ઘરડાં માણસો પણ મહેનતમજૂરી કરે છે ત્યારે પેટ ગુજારે ચાલે છે. એટલે વીરમતી તથા વિમળ આગળ તે લાઇને ગમ્યું નહિ. પણ બહેનને ના કેમ કહેવાય ? એટલે તેણે આદર સત્કાર આપ્યો. વીરમતી ને વિમળ ત્યાં રહેવા લાગ્યા.

: ૩ :

પાટણના વીર મંત્રીનો વિમળ હવે ગરીબાઈમાં ઉછરે છે. કોઈ વખત તે ખેતરમાં જાય છે ને મામાને ખેતીના કામમાં મદદ કરે છે. કોઈ વખત તે ઘોડી વાગેરો કે ગાય-ભેંસ લઈ જંગલમાં જાય છે ને ત્યાં તેમને

ચારો ચરાવે છે. નથી તેને એ કામમાં જરા થે નહાનમ કે નથી જરા થે દીલગીરી. ઉલટું તેને તો એ કામમાં ખુબ આનંદ આવે છે.

જંગલમાં જાય છે ત્યાં તીર કામઠે ખેલે છે ને ઘોડે સ્વારી કરે છે. ઝાડ પર ચઢે છે ને તળાવમાં તરે છે. દિવસભર આવો આનંદ લૂંટીને સાંજ પાછો ઘેર આવે છે.

આ જીવન જીવતાં વિમળનું શરીર ખુબ કઠાવર થયું. બાણુ વિદ્યામાં તે એકઠા થયો. ધીમે ધીમે તેનો બાણુ વિદ્યાની પ્રશંસા સંઘળે ઠેકાણે થવા લાગી.

: ૪ :

પાટણના નગરશેઠ શ્રીદત્તને શ્રી નામે એક જીવાન કન્યા છે. તેના માટે તે લાયક વર શોધી રહ્યા છે. તેમણે ઘણાં ઘણાં ઠેકાણાં જ્યાં પણ એકે ગમ્યું નહિ. એવામાં તેમણે વિમળની પ્રશંસા સાંભળી એટલે તેની સાથે પોતાની કન્યાનું સગપણ કર્યું.



મામા હવે વિચારવા લાગ્યા: આના લગ્નનું ખરચ શી રીતે થશે? વીરમતી હવે વિચારવા લાગી. વિમળનાં લગ્ન મારા ઘરને છાજ તેવાં કરવાં જોઈએ; લાહિર મંત્રીનો એ પૌત્ર છે. પણ ભાધની સ્થિતિ ખ્યાલમાં હતી એટલે તેણે નિશ્ચય કર્યો: જ્યાં સુધી પુરતું ધન ન મળે ત્યાં સુધી વિમળને પરણાવવો નહિ. તેણે વિમળને બોલાવીને કહ્યું: પુત્ર! જ્યારે મને ધન મળશે ત્યારે તને પરણાવીશ. વિમળે શાંતિથી આ સાંભળી લીધું.

બીજા દિવસે ઢોરને લઈ વિમળ જંગલમાં ગયો. ત્યાં એક ઝાડ નીચે બેસીને ચિંતા કરવા લાગ્યો : હવે ધન મેળવવુંજ પડશે. શું કરું? કેવી રીતે ધન મળે? આમ વિચાર કરતાં કરતાં હાથમાંની લાકડી મૂળીયાના પોલાણમાં ખોસી કે તરતજ ધબ ધબ ઢેકાં તૂટી પડ્યાં. વિમળ તે ઢેકાં દૂર કરી જુએ છે તો માંહિ સોનામહોરનો ચક્ર. આ જોતાં વિમળના આ-

નાંદનો પાર રહ્યો નહિ. તે ચરૂ ઘેર લાવ્યો ને વીરમતીનાં ચરણે મૂક્યો. વીરમતી આ જોઈને ખુબ હરખાણી ને થોડા વખતમાં તેણે વિમળનાં લગ્ન લીધાં. પોતાના કુટુંબને છાજ તેવી રીતે ખુબ ધામધુમથી લગ્ન થયાં. શ્રીદેવી ઘેર આવી.

વિમળ ને શ્રીદેવી બંનેની સરખી જોડ છે. કોઈ કોઈનાથી ઉતરે તેમ નથી.

વિમળ હવે શત્રુથી ડરે તેમ નથી એટલે મોસાળ છોડીને પાટણ આવ્યો. અહીં તેણે પોતાનું નશીબ અજમાવવાનું શરૂ કર્યું.

એક દિવસ તે બજારમાંથી જાય છે. ત્યાં રાજના ચોદ્ધાઓ નિશાન માંડે છે. સારા સારા ચોદ્ધાઓએ નિશાન માંડયાં પણ કોઈ તાકી શક્યું નહિ. આ જોઈ વિમળ હસવા લાગ્યો ને મોટેથી બોલ્યો: સૈનિકો તો ખુબ બહાદુર છે. મહારાજ ભીમદેવનું જતું રાજ રાખે તેવા છે. આ સાંભળી તે ખુબ ચીડાયા. એવામાં મહારાજ ભીમદેવ પણ આવ્યા. તેમણે નિશાન માંડ્યું

બરાબર ભોજન વેળા વાધને છોડી મૂકા. એટલે તરત આખા શહેરમાં ત્રાસ વર્તાઈ રહેશે. એ વખતે વિમળને ઉશ્કેરજો. એટલે તે શાંત નહિ બેસી રહે. તે વાધને પકડવા જશે એટલે પૂરોજ થશે. રાજાને આ વિચાર પસંદ પડ્યો.

ખીજે દિવસ થયો એટલે રાજાએ બધી તૈયારી કરી રાખી. વિમળ આવ્યો ને રાજાને નમન કરી વાતો કરવા લાગ્યો. બરાબર તેજ વખતે વાધને છોડી મૂક્યો. એટલે આખા નગરમાં ત્રાસ ફેલાઈ ગયો. એકે આવીને રાજા તથા વિમળશાહ બેઠા હતા ત્યાં ખબર આપી કે મહારાજ! વાધ છુટ્યો છે નગર આખું ત્રાસી ગયું છે. આ સાંભળી વિમળશાહ એકદમ ઉભા થઈ ગયા. વાધને વશ કરવાને તૈયાર થયા. રાજાને તો એ બેઠવુંજ હતું.

ગામમાં ચારે કોર સુનસુનાકાર છે. જને જમ ફાવ્યું તેમ ભાગીને ઘરમાં ભરાઈ ગયા છે. વાધ એકલો ગામમાં ત્રાડ દેતો ફરે છે એવામાં

વિમળશાહ દેખાયા. વાધ એમને જોતાંજ ધુરંધ્રો. ફાળ ભરીને સામો આવ્યો. વિમળ તેની ખબર લેવાને તૈયારજ હતો. તેણે એક થપાટ મારીને વાધના બંને કાન પકડયા. વાધ ધણે છંછેડાયો. પણ વિમળના હાથમાંથી છુટે તેમ ન હતું. વિમળે તેને લાવીને પાંજરામાં પૂર્યો.

આખા નગરમાં વિમળની જય બોલાણી. ભીમદેવ વગેરે નિરાશ થયા. આ તો વિમળને હેડો પાડવા કર્યું ને ઉલટી તેની કીર્તિ વધી. હવે કરવું શું? તેમણે બીજો ઉપાય શોધ્યો. રાજમંત્રી જોડે કુસ્તીમાં ઉતારવો ને ત્યાં તેને પૂરો કરાવવો. મંત્રીને બધી વાતે વાકેફ કર્યો. થોડા દિવસ થયા એટલે રાજાએ કહ્યું: મહેતા ! આપણે મંત્રી પોતાના બળનું બહુ અભિમાન રાખે છે. માટે એની પરીક્ષા કરો.

મંત્રી જોડે વિમળશાહે કુસ્તી માંડી. કુસ્તીના ઘણા દાવ ખેલ્યા તેમાં મંત્રીને સખત પટકી આપી ને વિમળશાહે જીત મેળવી બધાના

મોઢામાંથી વાહવાહ ! વાહ વાહના શબ્દો  
નીકળી પડયા.

રાજાને પ્રધાન હવે ચિંતા કરવા લાગ્યા.  
કે વિમળમાં દૈવી શક્તિ છે. એટલે તે મરવાનો  
તો નથી. પણ તે દૂર થાય એવો કાંઈક ઉપાય  
શોધીએ. એમ કહી તેમણે નક્કી કર્યું કે તેના  
દાદાના વખતનું પદ કોડ ટંકા લેણું કાઢીને  
માગીએ. જો તે લેણું આપવાનું કબુલ કરશે  
તો બિખારી થશે. જો નહિ આપે તો રાજ્ય  
છોડશે.

બીજા દિવસે વિમળશાહ રાજદરબારે ગયા.  
ત્યારે ભીમદેવ પુઠ વાળીને બેઠા. વિમળ કહે,  
આમ કેમ ? પ્રધાન કહે. સાંભળો. રાજાને  
હિસાબને માટે રીસ છે. કાંતો તમારા ખાતે  
નીકળતા પદ કોડ ટંકા આપો કાંતો નવું  
ખાતું ખોલી આપો.

આ સાંભળી વિમળમંત્રી સમજી ગયા  
કે રાજા કાચા કાનનો છે. તે બીજાની ભંભેરણી-

થી છોડાયો છે. માટે તે કાંઈ પણ ખરાબ પગલું ભરે તે પહેલાં હું જ મારી જાતે ચાલ્યો જઈ.

આમ વિચારી તેમણે ત્યાંથી ઉપડવાની તૈયારી કરી. સોળસો સાંઢપર સોનું ભર્યું. હાથી, જાંટ ને રથ તૈયાર કર્યા. પાંચહજાર ઘોડા ને દશહજાર પગપાળા સાથે લીધા. પછી ભીમદેવની રજા લેવા ગયા. ત્યાંથી વિદાય લેતાં રાજાને કહ્યું: મહારાજ ! મને જવી હેરાનગતી પહોંચાડી તેવી હેરાનગતી મહેરબાની કરી બીજા કોઈને પહોંચાડશો નહિ.

વિમળમંત્રી પોતાનો વૈભવ લઈને આબુ તરફ ચાલ્યા. તેની તળેટીમાં ચંદ્રાવતી નામે શહેર હતું. ત્યાંના રાજાએ સાંભળ્યું કે વિમળમંત્રી પોતાના લશ્કર સહિત આવે છે એટલે તે નગર છોડી ચાલ્યો ગયો. વિમળમંત્રી અહીં ભીમદેવના દંડનાયક તરીકે જ કામ કરવા લાગ્યા.

અહિં રહી તેમણે ધણા વિજય મેળવ્યા. સિંધ દેશનો રાજા પડિયો બહુ ગર્વિષ્ઠ થઈ

ગયો હતો તેને સજ્જડ હાર ખવરાવી. પરમાર રાજા ધંધુદેવ જ ભીમદેવની આણુ માનતો ન હતો તેને આણુ મનાવી.

વિમળે પોતાના પરાક્રમથી વિજય મેળવ્યો અને આણુ રાજા ભીમદેવની ફેલાવી. આથી ભીમદેવ સમજ્યો કે વિમળ મંત્રીને દૂર કરવામાં મેં મોટી ભૂલ કરી છે. તેને ખુબ પસ્તાવો થયો.

ચારે બાજુ પોતાનો દાખ બેસાડીને વિમળશાહે ચંદ્રાવતીમાં રાજગાદી ધારણ કરી. આવખતે ભીમદેવે પોતાના તરફથી છત્ર ચામર ભેટ મોકલાવ્યાં. વિમળે પણ મનમાંથી રીસ કાઢી નાખી તેનો સ્વીકાર કર્યો.

રાજા બન્યા પછી વિમળશાહ એક દિવસ મહેલની અગાશી પર ચડીને નગરને જુએ છે. તેમને તે બરાબર દેખાવડું લાગ્યું નહિ. એટલે તે ફરીથી વસાવવાનો નિશ્ચય કર્યો.

અંદ્રાવતી ફરીથી બંધાઈ. તેની બબરો સીધી ને સુશોભિત બની તેના ચૌક વિશાળ ને દેખાવડા બન્યા. તેમાં સુંદર કોતરણીથી ભર-પુર આરસનાં અનેક જિનમંદિરો થયાં. શાંતિના પરમ ધામ ઉપાશ્રયો બંધાયા. વાવ કુવા તથા તળાવ પણ પુરતી સંખ્યામાં જણાવા લાગ્યા.

આ પ્રમાણે વિમળશાહ દુનિયાની બધી સંપત્તિ મેળવી આનંદ કરવા લાગ્યા. એવામાં એક વખત ધર્મધોષ નામના આચાર્ય આવ્યા. તેમણે પવિત્ર જીવન સમજાવ્યું. ધર્મ સમજાવ્યો. અને વિમળશાહને કહ્યું: વિમળશાહ ! તમે આખી જીંદગી ધન ને સત્તા મેળવવામાં ગાળી છે. માટે હવે કાંઈક ધર્મકાર્ય કરો. કાંઈક પર-લોકનું ભાથું બાંધો. વિમળને આ ગળે ઉતર્યું. પોતાની જીંદગીમાં કરેલી અનેક ખુનખાર લડા-ઈઓ યાદ આવી. ખુદ પશ્ચાતાપ થયો. છેવટે તે ગદ્ગદ કંઠે બોલ્યા: ગુરુદેવ ! આપ ફર-માવો તે કરવા તૈયાર છું. મને આજ્ઞા કરો.



ગુરુ કહે, આપુ જવા સુંદર પહાડ ઉપર  
એક પણ જૈન મંદિર નથી. માટે ત્યાં જૈન  
મંદિર બંધાવો. વિમળે તે કબુલ કર્યું.

વિમળશાહ દહેરાસર બંધાવવાને કુટુંબ  
સહિત આપુ ઉપર ગયા ત્યાં બ્રાહ્મણોનું ખુબ  
જોર હતું. શિવમંદિરોનો પાર નહોતો. ફક્ત શિવ-  
મંદિરના પૂજારીઓ જ અગ્યાર હજાર હતા.  
વિમળશાહે તે જગાની મંદિરને માટે માંગણી  
કરી. પૂજારીઓએ તેનો સાફ ઇન્કાર કર્યો.  
વિમળશાહે તેમને ખુબ ખુબ સમજાવ્યા આખરે  
પૂજારીઓએ કહ્યું: જો તમારે આ જગા જોઈ-  
તીજ હોય તો સોનાના સિક્કા પાથરીને જમીન  
દ્યો. વિમળશાહે તે કબુલ કર્યું અને સોનાના  
સિક્કા પાથરીને જમીન લીધી. જમીન મેળવ્યા  
પછી દેશભરમાંથી કારીગરો બોલાવ્યા. આરા-  
સણપહાડમાંથી આરસ બોદાવ્યો ને ત્યાંથી હાથી  
મારફતે આપુપર લાવવા લાગ્યા. કહે છે કે એ  
પથર લગભગ રૂપાની કિંમતે પડવા લાગ્યો. વિમળ-

શાહને ઉત્તમોત્તમ દહેરાસર બંધાવવાની લાવના હતી એટલે તેમણે સલાટોને કહ્યું કે તમારી બધી કળા બતાવજો. પત્થરમાં કાતરણી કરતાં કરતાં જોડલો છુટા પડશે તેટલું હું રૂપું આપીશ, બે હજાર કારીગરો ચૌદ વર્ષ સુધી કામે લાગ્યા. અઢાર કોડ ને ત્રીશલાખ રૂપિયાના ખર્ચે એક ભવ્ય જિનમંદિર તૈયાર થયું. તેમાં રીખવદેવ પ્રભુની મૂર્તિ સ્થાપી. આ દહેરાસર આજે પણ આબુપર શોભી રહ્યું છે. દુનિયામાં તેની કારીગરીનો જોટા નથી. પ્રિય વાંચક ! જીંદગીમાં એક વખત તો આ અદ્ભૂત દહેરાસરના દર્શન કરજો.

વિમળમંત્રીએ જગતની આ સુંદર વસ્તુ તૈયાર કરીને સંધને સોંપી. તેના ખર્ચ પેટે કેટલાક ગામો આપ્યા. પછી ચંદ્રાવતી પાછા આવ્યા. અહીં આવ્યા પછી થોડા વર્ષે કાળ-ધર્મ પામ્યા.

ધન્ય છે વીર વિમળશાહને જે પોતાના બાહુબળથી આગળ વધ્યા ને જેણે જગતને અમૂલ્ય વસ્તુની ભેટ આપી.

**देवप्रान्त सर्जगतः ।**

# :: આ બ ગ્રં થા વ બી ::

પ્રથમ શ્રેણી	બીજી શ્રેણી	ત્રીજી શ્રેણી
૧ શ્રી રીખવદેવ	૧ અન્નનમાળી	૧ શ્રી ભદ્રબાહુ સ્વામી
૨ નેમ-રાઠુડ	૨ ચક્રવર્તી સનતકુમાર	૨ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય
૩ શ્રીચાર્વનાથ	૩ બલુપુર શ્રી જોતમ-સ્વામી	૩ શ્રી હરિભદ્રસૂરિ
૪ બલુ મહાવીર	૪ ભરતગાહુબલિ	૪ શ્રી સિદ્ધસેન દિવાકર
૫ વીર પાળ	૫ આદ્રકુમાર	૫ શ્રી બપ્પભટ્ટ સૂરિ
૬ મહાતમા દદમહારી	૬ મહારાવળ શ્રેણિક	૬ શ્રી હીરવિજય સૂરિ
૭ અનવકુમાર	૭ વીર બામાશાહ	૭ ઉપાધ્યાય શ્રી મરી-વિજયજી
૮ રાણી જીજ્ઞા	૮ મહામંત્રી ઉદાયન	૮ મહા સતી સીતા
૯ ચંદનગાળા	૯ મહાસતી અવળા	૯ દ્રોપદી
૧૦ દલાવીકુમાર	૧૦ રાજર્ષિ પ્રસન્નચંદ્ર	૧૦ નળ દમયંતી
૧૧ બલુસ્વામી	૧૧ મયસૂરેહા	૧૧ મૃગાવતી
૧૨ અમરકુમાર	૧૨ ચંદન મલયાગિરિ	૧૨ સતી નંદયતી
૧૩ શ્રીપાળ	૧૩ કાન કલિયારો	૧૩ ધન્ય અહિસા
૧૪ મહારાવળ કુમારપાળ	૧૪ મુનિશ્રી હરિકેશ	૧૪ સત્યનો બચ
૧૫ વંચકુમાર	૧૫ કપિલ મુનિ	૧૫ અસ્તેયનો મહિમા
૧૬ વિમળશાહ	૧૬ સેવામૂર્તિ નરિયજી	૧૬ સાચો શણગાર-શીલ
૧૭ વરેનુપાળ-તેજપાળ	૧૭ શ્રીચૈત્યભદ્ર	૧૭ સુખની ચાવી પાને સતોષ
૧૮ ખેમો દેદરાણી	૧૮ મહારાવળ સંપ્રતિ	૧૮ જૈન તીર્થોનો પરિચય ભા. ૧ લો.
૧૯ જગદુશાહ	૧૯ પ્રભુ મહાવીરના દશ આવકો	૧૯ જૈન તીર્થોનો પરિચય ભા. ૨ જો.
૨૦ ધર્મ માટે પ્રાણ આપનાર મહાત્માઓ	૨૦ સ્વાધ્યાય	૨૦ જૈન સાહિત્યની ડાયરી

ફરેક સેટની કિંમત રૂ. દોઢ તથા વી. પી. પોસ્ટેજ છ આના.

બીજા પુસ્તકો માટે સુચિપત્ર મંગાવો—

**ચિત્રકાર ધીરજલાલ ટાકરશી શાહ**

રાયપુર. હવેલીની પોળ : અમદાવાદ.

